



Светлана Пчельникова:

“Я поняла истинный смысл своей работы”



Куклы - это важная составляющая в развитии любого ребенка. Но они интересны не только детям. Некоторые творческие люди всю свою жизнь посвящают куклам, которые оживают, если в них вложена частичка души художника. Готовая работа позволяет наиболее полно оценить внутренний мир автора, ведь он выступает в роли и скульптора, и художника, и дизайнера.

Светлана Пчельникова с детства любила куклы. Её мама росла в детдоме, и всё то, чего была лишена она, у маленькой Светы было сполна.

"Я никогда не обходилась с игрушками небрежно, наоборот, я могла их причесать, сшить что-то новое, как-то улучшить. Вдохнуть в китайскую безликую куклу частичку души".

Любовь к рукоделию помогла Светлане в самые трудные годы. Например, в 1989 году, когда она родила первую дочь, ей самой приходилось вязать свитера, платки, шарфики, носочки, а себе кофточки - и ей это нравилось. К тому же, других вариантов не было: молодая семья, денег нет, в магазинах дефицит. Первое образование будущей художник получила в Плехановском институте. Училась на факультете экономической кибернетики. Это было желание отца Светланы.

Когда дочь подросла, Светлана устроилась работать на российскую фондовую биржу. Потом, осознав, что ей не хватает альтернативных знаний, она начала изучать винное дело, живопись, искусство, скульптуру и иконопись.

Светлана поступила в институт художественной экспертизы антиквариата "Гелос", где смогла применить накопленные теоретические знания на практике.

По окончании института, Светлану захлестнуло сильное увлече-

ние старообрядческими иконами, которое со временем переросло в их коллекционирование.

"В иконе для меня очень важно выражение лица и глаз. Мне никогда не нравились иконы классические, которые дублируют сюжеты из Библии, с роскошными золотыми отделками, множеством драгоценных камней. В них нет главного - души. Старообрядческая икона, напротив, вся светлая, душевная и тёплая. Такая икона разговаривает с тобой".



Светлана привозит старообрядческие иконы из самых разных мест и глубин, в которых часто бывает. Иконы стоят копейки, но история и энергетика, доски 17 века, уникальный сюжет, пусть и не совпадающий с каноническим, иногда наличие опечаток - делают их бесценными. Это самобытные сельские работы, которые неподвластны влиянию школ иконописи. Переломным моментом в жизни Светланы стала автомобильная авария, в которой она чудом осталась жива.

"Я поняла, что если мне представился шанс остаться в живых, то надо что-то менять. На следующий день после выхода из реанимации я пошла в школу кукольного дизайна. Моя жизнь кардинально изменилась, расцвела новыми красками, возможностями, любовью и добром".

Когда Светлану впервые пригласили участвовать в выставке, она собрала всех друзей, знакомых и родных. Но увидеть работу им так и не удалось. Оказалось, что за день до открытия приехал влиятельный человек, которому нужна была авторская кукла в подарок дочери. Сама Светлана узнала об этом только в день проведения выставки. Так и была продана первая кукла Пчельниковой.

Стоит сказать про особенность русской школы кукольного дизайна. По работам наших авторов, можно проследить историю куклы, сказать, что с ней было вчера, какая она сейчас и что ожидает её завтра. Большое количество аксессуаров и внимание к мелочам делают наши работы живыми.

Есть большая разница между тиражными и авторскими куклами. Только добрый и позитивный человек, который вкладывает в свою работу душу - может создать поистине уникальную вещь.



"Кукла впитывает любовь автора и передаёт эту светлую энергетику новому владельцу".

Впервые с вопросом благотворительности Светлана столкнулась на благотворительном фестивале "Парад коров". Скульптуры животных в натуральную величину, изготовленные из стекловолокна, расписываются художниками и выставляются на всеобщее обозрение на улицах городов или в общественных центрах. После этого коровы продаются на аукционах, а вырученные деньги поступают в благотворительные фонды. На этом мероприятии Светлана познакомилась с одним из благополучателей - Фаиной Захаровой из фонда "Линия жизни", которая рассказала ей, что на спасение жизни ребёнка порой необходимо 5000\$. Это примерная аукционная стоимость авторских кукол.

"У меня произошла переоценка ценностей. Я поняла истинный смысл своей работы!".

Светлана решила создать собственный благотворительный проект, чтобы полностью контролировать финансовую составляющую. Фарфоровые заготовки передаются звёздам, и они, либо сами, либо с помощью художников, придумывают дизайн кукол. Так появился "Парад звёздных кукол".

"Нам предоставляют площадки, мы проводим аукционы, и вся сумма, которая собирается, передаётся в различные фонды, нуждающиеся в помощи. Это "Линия жизни", Бакулевский центр сердечнососудистой хирургии, фонд Чулпан Хаматовой и Дины Корзун "Подари жизнь", фонд "Артист" Жени и Маши Мироновых".



В октябре Светлана с друзьями организует VI Международный Салон Кукол в Москве, где будут представлены куклы со всего мира: авторские, антикварные, царские и звёздные. Вся прибыль от входных билетов, мастер-классов и продаж работ художников пойдёт в помощь детям.

Во всём мире благотворительностью давно занимаются люди, а не власть. Государство - это бюрократия, система, справки, бумажки, печати. А помощь нужна здесь и сейчас. И если об этом говорить и писать, то помощь находит своих искателей.